





▲ Page de couverture : Calme - Tribunal de Grande Instance, Lorient
Architecte : Mûrissérie Parent-Rachdi

◀ MAKustik Ma 20 Fine - Siège Oracle, Utrecht
Architecte : Van Tilburg Ibelings Von Behr Architecten

UNE LONGUEUR D'ONDE D'AVANCE

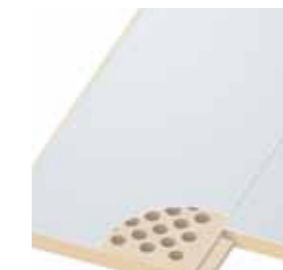
SONOGAMMA

SONOGAMMA offre un large éventail de traitements acoustiques innovants et contemporains. Des produits absorbants et diffusants à haute performance acoustique sont appliqués dans des projets de grande ou de petite taille partout dans le monde.

Les matériaux acoustiques proposés assurent le bien-être de l'individu sur le plan auditif et visuel tout en préservant sa santé respiratoire.

Ils sont sans fibre et ils apportent une correction acoustique invisible à l'œil nu.

C'est avant tout leur discrétion, entendue comme qualité et élégance, qui convainc les acteurs du bâtiment de les utiliser dans une multitude d'environnements architecturaux.



▲ Microperforation



▲ MAKustik Ma 20 Fine



▲ MAKustik Ma 20 Clip & Go

◀ MAKustik Ma 20 Fine - Maison de la Mutualité, Paris
Architecte : Wilmotte & Associés

◀ MAKustik Ma 20 Fine & BASWA Phon - Banque Nationale de France, Paris
Architecte : Moatti - Rivière

◀ MAKustik Ma 20 Fine - Hôtel Mandarin Oriental, Paris
Architecte : Jouin-Manku

LA MICROPERFORATION POUSSÉE À SES LIMITES

MAKUSTIK MA 20 FINE

Le secret du panneau MAKUSTIK MA 20 FINE repose sur l'invisibilité de ses quelques 307.000 perforations par m² et ses prestations acoustiques inouïes. Il offre une solution durable à tout problème de réverbération.

Sa pureté et sa sobriété le rendent particulièrement indiqué pour le traitement acoustique de salles soumises à de sévères critères acoustiques et esthétiques.

Le revêtement MAKUSTIK MA 20 FINE habille discrètement les murs et plafonds. Il s'utilise parfaitement comme cloison fixe ou amovible. En panneau meuble, le MAKUSTIK MA 20 FINE permet à la fois d'optimiser l'utilisation de l'espace et de créer un environnement acoustique agréable.

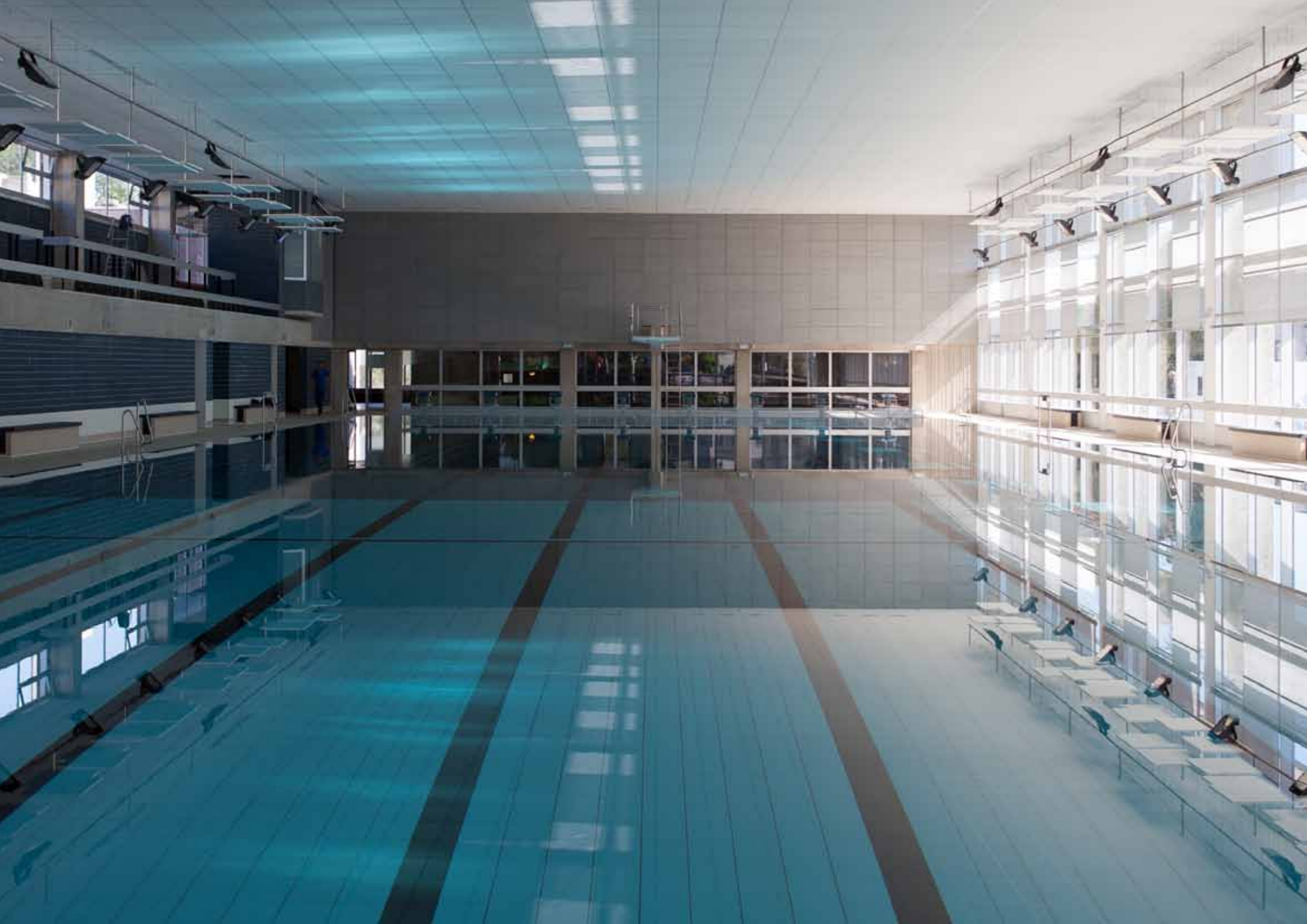
NOUVEAU : MAKUSTIK MA 20 CLIP & GO

Ce système modulaire, aux trous microscopiques de 300 µm est disponible sous forme de lames de panneaux assemblées à rainure et languette.

L'installation s'effectue sans joint. La taille fixe de l'élément MAKUSTIK MA 20 CLIP & GO permet de minimiser le temps de planification, simplifier les plans de calepinage, de limiter les chutes de matériau et de raccourcir les temps de pose.

Une solution acoustique élégante et inégalée à un prix abordable. La microperforation est désormais à la portée de tous.

Entendez ce que vous ne voyez pas !



▲ 100% recyclable



▲ Incombustible



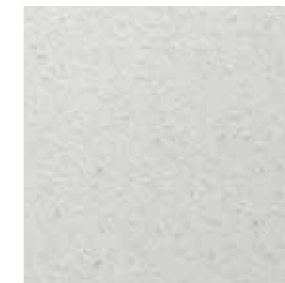
▲ Cintrage aisé



▲ Anticorrosif



▲ Calme Smooth



▲ Calme Stucco



▲ Calme Embossed



▲ Calme Corrugated



Lauréat
Décibel d'Or 2006
Cat. matériaux acoustiques

◀ Calme - Piscine Louis Namèche, Bruxelles
Architecte : Altiplan

◀ Calme - Station de métro Reuilly - Diderot, Paris
Architecte : TAW Architecture

◀ Poal - Bibliothèque universitaire, Rennes
Architecte : Bruno Gaudin
Crédit photo : S. Chalmeau

LE MÉTAL VERT ACOUSTIQUE, ÉTERNELLEMENT RECYCLABLE

CALME | POAL

CALME et POAL sont des panneaux aluminium microporeux qui offrent une étonnante atmosphère de calme même sans matériau de remplissage acoustique.

CALME est un aggloméré de fins granulés d'aluminium, POAL est un non-tissé de fibres aluminium laminées sous une résille aluminium.

Ces absorbants métalliques atténuent les nuisances sonores aussi bien dans les milieux humides et corrosifs (piscines, écrans antibruit, ...) que dans les ambiances intérieures (espaces de travail, espaces publics, auditoriums, restaurants, ...) où ils apportent une incontestable plus-value esthétique à l'architecture de la salle.



▲ Sable de marbre



▲ Cintrable



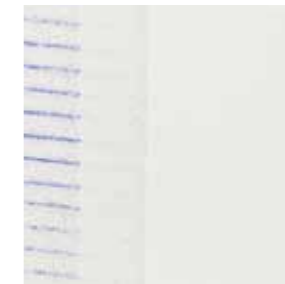
▲ Nettoyable et renouvelable



▲ Résistant à l'humidité



▲ BASWA Phon Classic



▲ BASWA Cool



▲ BASWA Core

◀ BASWA Phon - Piscine municipale, Bagneux
Architecte : Dominique Coulon & associés
Crédit photo : David Romero-Uzeda

◀ BASWA Phon - Pavillon Dufour - Château de Versailles, Paris
Architecte : Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévoist

◀ BASWA Phon - Fondation Louis Vuitton pour la Création
Architecte : Gehry Partners, LLP
Crédit photo : Iwan Baan

LE LEADER MONDIAL DES ENDUITS ACOUSTIQUES DEPUIS PLUS DE 25 ANS

BASWA PHON

A l'apparence d'un enduit lisse en plâtre traditionnel, BASWA PHON habille discrètement toute surface (plane, à simple ou à double courbure) pour réduire et contrôler efficacement le temps de réverbération d'une salle.

Le système BASWA PHON consiste de panneaux porteurs acoustiques préenduits d'un revêtement minéral et collés sur un support minéral, sec, stable et étanchéifié à l'air. Ils sont jointoyés et recouverts d'un enduit de finition, à base de granulés de marbre naturel, lissé à la taloche.

Sans ossature ni fixation mécanique, la perte de hauteur est minime. L'excellente tenue dans le temps de l'enduit BASWA PHON est assurée par l'étanchéification à l'air du support et des éventuelles pénétrations.

La technologie BASWA PHON est également disponible comme système thermo-acoustique : BASWA COOL, système actif, BASWA CORE, système passif.

La flexibilité des teintes, la résistance à l'eau et au chlore, la nettoyabilité, le caractère renouvelable en font un enduit acoustique exceptionnel pour des immeubles neufs ou à caractère historique.



▲ Filva-T



▲ Airboard Acoustic

◀ Filva-T - Piscine Louis Namèche, Bruxelles
Architecte : Altiplan

◀ Airboard Acoustic - Gare du Nord, Bruxelles
Architecte : Saintenoy & Van den Bosch

◀ Airboard Acoustic - Aquarium ZOO, Anvers
Architecte : Antwerps Architecten Atelier

◀ Filva-T - Panneau acoustique translucide coulissant, détail de montage

L'ACOUSTIQUE JOUE LA TRANSPARENCE

AIRBOARD ACOUSTIC | FILVA-T

La combinaison unique de translucidité et d'absorption sonore permet de dessiner des espaces acoustiques agréables où le concept lumière est respecté. SONOGAMMA offre deux solutions exceptionnelles.

AIRBOARD ACOUSTIC est un panneau alvéolaire translucide revêtu de deux peaux microperforées. Ce panneau structurel est largement utilisé dans l'architecture d'intérieur et dans l'ameublement grâce à ses qualités de transparence et d'absorption acoustique.

FILVA-T est le premier panneau absorbant membraneux en aluminium transparent. Ce panneau semi-rigide, léger et lavable résiste aux rayons UV et aux intempéries. Il est sans fibre. Il se prête à toutes les applications de correction acoustique en intérieur et extérieur. La solution idéale pour les écrans antibruit transparents.



▲ Resorber Classic



▲ Sonocube



▲ Sonotube

- ◀ Resorber Canvas - Immeuble de bureaux, Linz
- ◀ Sonocube - Pouponnière, Eeklo
- ◀ Resorber Classic - Hôtel de ville "Bestuurlijk Knooppunt", Zwijndrecht

LA MOUSSE DE MELAMINE SUR MESURE

RESORBER

A travers un large choix de formes, de dimensions et de finitions, la gamme RESORBER apporte une solution adéquate à tout problème de réverbération.

Les modules RESORBER sont constitués d'une mousse de mélamine coupe-feu et sans fibre appréciée pour ses qualités d'absorption acoustique, sa légèreté, sa facilité de coupe et sa résistance aux agents chimiques. Sa pose aisée ainsi que ses propriétés techniques en font un matériau idéal pour la correction acoustique a posteriori.

La gamme RESORBER est disponible en modules 2D et 3D.

RESORBER CLASSIC

Un panneau décoratif aux chants biseautés pour joint creux net et accentué.

RESORBER CANVAS

Un panneau acoustique prêt à poser, facilement démontable avec housse textile lavable, à utiliser comme panneau mural décoratif ou plage flottante.

SONOCUBE

Un cube acoustique revêtu d'une housse lavable en polyester.

SONOTUBE

Un cylindre absorbant blanc ou gris nature habillé au choix d'une enveloppe textile transonore.



- ◀ Fluttercontrol et BASWA Phon - Conservatoire Jean-Baptiste Lully, Paris
- Architecte : Brossy & Ass.

LA DIFFUSION ACOUSTIQUE

Un environnement d'écoute performant de type professionnel ou récréatif exige une conception et des produits acoustiques contrôlant les premières réflexions interférentes et fournissant un champ sonore diffus pour l'appréciation musicale.

SONOGAMMA propose un large éventail de produits diffusants sur mesure garantissant une perception maximale de la disposition spatiale des sources sonores ainsi qu'un parfait sentiment d'enveloppement lors de l'expérience auditive.

Pour des raisons de budget et de limites d'espace, les salles de spectacle doivent également offrir une acoustique variable. La nouvelle génération de conque d'orchestre MULTIWING favorise la perception d'ensemble pour le chœur et le groupe musical en simulant l'espace de spectacle et l'adaptant facilement aux changements des besoins acoustiques.

